

STICHTING KERKCONCERTEN BOXTEL CONCERTEN 2024



De historische Sint-Petrusbasiliek in Boxtel is rijk aan een prachtig instrumentarium. De Stichting Kerkconcerten Boxtel organiseert een jaarlijkse concertserie waarin gerenommeerde musici en jonge talenten met gevarieerde programma's deze instrumenten presenteren.

Centraal staat het monumentale hoofdorgel, dat in 1842 door F.C. Smits gebouwd werd. Hiernaast zijn ook het koororgel, twee drukwindharmoniums en de beiaard te beluisteren.



www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl



Beiaardconcert om 13:00 uur door

**Katarzyna
Takao-Piastowska**

Orgelconcert om 14:00 uur door

**Maarten
van Kapel**

zaterdag 6 juli 2024

Sint-Petrusbasiliek, Boxtel

Ons volgende (dubbel)concert is op 27 juli



Programma Katarzyna Takao-Piastowska, beiaard

Irish folk tunes

The Joy of my Life (O'Neill 79). Arr. K. Takao

The Humors of Ballycastle (O'Neill 81). Arr. K. Takao

Arrangements of baroque and romantic music for carillon

- Sonata XV from XV Solos for German flute
G. F. Haendel (1685-1759). Arr. G. Bodden
- Ave Maria
J. S. Bach (1685-1750) /Ch. Gounod (1818-1893). Arr. P. Bremer
- Przasniczka (The Spinner)
St. Moniuszko (1819-1872). Arr. A. Kasprzycka
- Prelude e- moll Op. 28 nr 4. Arr. T. Takao
Mazurka op. 63 Nr. 3. Arr. M. de Goeij
F. Chopin (1810-1849)

Original Carillon Music from Germany

Drei Klangstücke für Carillon

Franz Michael Deimling (1953).

Popular melodies arranged for carillon

Dreams. The Cranberries (1989-2019). Arr. K. Takao

Baby Elephant walk. Henry Mancini (1924-1994). Arr. T. Takao

Original Carillon Music from Poland

Impressione per carillon Rebok (2019). Anna Roclawska-Musialczyk (1987)

Epitafium (2019). Katarzyna Kwiecien-Dlugosz (1978)

Re-Sol-Ut-ion (2017). Katarzyna Takao-Piastowska (1981)

Irish folk tunes

The Humors of Whiskey (O'Neill 61). Arr. Takao

Lannigan's Ball (O'Neill 118). Arr. K. Takao

Programma Maarten van Kapel, Orgel

Francois Couperin (1668-1733)

Uit "Messe pour les couvents" het Kyrie:

- Plein jeu- Fugue sur la trompette- Recit de Cromhorne-

Trio a deux dessus de Cromhorne et la basse de Tierce- Dialogue

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

An Wasserflüssen Babylon, BWV 653



Felix Mendelssohn-Bartoldy (1809-1847)

Sonate in c moll, Op 65. No. 2

- Grave- Adagio- Allegro maestoso e vivace- Fuga

Olivier Messiaen (1908-1992):

Uit het Livre du Saint Sacrement: Le Dieu caché

César Franck (1822-1890)

Pièce Heroïque

Programmatieoelichting

- Vandaag begin ik met het Kyrie uit de "Messe pour les couvents" van **Francois Couperin**. Franse barokmuziek die oorspronkelijk tijdens de mis werd uitgevoerd in afwisseling met een koor. Zang is er vandaag niet bij, afwisseling door registratie des te meer!
- An Wasserflüssen Babylon speel ik in een bewerking van **Bach**. De melodie klinkt uitkomend in de linkerhand. Ik maak hierbij gebruik van de Vox Humana, een register dat de menselijke stem na moet bootsen. Als het ware begeleid ik op deze manier in pedaal en rechterhand een tenorsolist (de linkerhand) die de melodie regel voor regel ten gehore brengt.
- Na Bach is het de beurt aan **Mendelssohn**. Uit zijn opus 65 klinkt de bekende 2e orgelsonate. De spannende openingsakkoorden grijpen de luisteraar (en de speler) direct bij de keel. Vanuit deze spanning rollen we als vanzelf een lieflijk adagio in. De melodie staat al klaar op eenzame hoogte. Wanneer het geweld wegsterft in de akoestiek horen we hem door het wegstervende geluid heen prikken. Al snel wordt hij gevolgd door een dragende, rustig stromende begeleiding. Na dit dromerige, zangerige deel volgt een opgewekt derde deel dat mineur achter zich heeft gelaten en in C-groot inzet in een feestelijk ritme. In het laatste deel klinkt een fuga. Het thema wordt solo gepresenteerd, en ontwikkelt zich daarna verder in handen en voeten. Heeft Mendelssohn zijn inspiratie voor het thema van deze fuga gevonden in het koraal "Der Mond ist aufgegangen", of toch in Bachs fuga in C van BWV 545..?
- Als Mendelssohn heeft geklonken duiken we een totaal andere wereld in, namelijk die van de muziek van **Olivier Messiaen**. Van hem klinkt een mysterieus stuk: "De verborgen God". Het stuk kenmerkt zich door korte fragmenten die elkaar afwisselen en ook later herhaald worden, zij het in uitgebreide vorm. Waar het stuk voornamelijk het mysterie rondom de eucharistie verklankt, lijkt het alsof Messiaen ons af en toe even terug op aarde wil brengen door vogeltjes te verklanken. Druk en ongecontroleerd gefluit van de vogeltjes wordt verklankt op het orgel. U herkent ze vanzelf!
- Tot slot speel ik Pièce Héroïque van **César Franck**. Een majestueus stuk, heroïsch, in de woorden van Franck. Het stuk kent verschillende thema's. Het eerste klinkt al in de tweede maat. Iets verderop klinkt het tweede. Er volgt een eerste afsluiting, waarna een lieflijk stukje muziek klinkt waarin het derde thema geïntroduceerd wordt. Hierna brengt Franck ons naar een laatste climax, waarin eerst thema 1 en 2 klinken. Na een muzikale cliffhanger klinkt dan eindelijk het slot waar we al de hele tijd naar toewerken. Met het volle werk, "alle registers open", en in grote akkoorden klinkt nog één keer het derde thema en werkt Franck toe naar het slot.

CV

Katarzyna Takao-Piastowska (1981) is a city carillonneur in Emmerich am Rhein, Germany. She studied music theory and composition and received Master diploma in 2005 from Music Academy in Gdansk. After her study in 2005, she was awarded for Huygens scholarship and took part in project for carillon performance and campanology in Dutch Carillon School in Amersfoort, the Netherlands where she studied with Arie Abbenes and Henk Verhoef. From 2006 to 2008, she studied carillon performance with Geert D'hollander in Roosevelt Academy in Middelburg, Netherlands. Afterwards Katarzyna was developing carillon playing skills in class of Koen Van Assche in Royal Carillon School Mechelen from where she graduated in 2015. In 2008 and 2015, she won the first prize at the carillon contest in Middelburg and Goes. In 2013 together with her husband, Toru Takao, they won the 2nd Prize at Duo carillon competition in Zwolle, Netherlands (the 1st prize was not given). In 2015, she graduated Royal Carillon School, Mechelen, Belgium. Currently Katarzyna lives in Germany and she is active as a freelance musician and carillonneur. She and her husband work together to promote carillon culture in Germany, Japan and Poland. They reinstated regular carillon recitals at the carillon of the Saint Aldegundis Church in Emmerich in 2012. Since 2015, they organize "Emmericher Glocken Sommer" carillon music festival in cooperation with the city, the church, and guest carillonneurs. Katarzyna is a member of German carillon society. Besides, K. Takao Piastowska is founder of Lalala Musikstudio in Wuppertal und work as freelance pianist, repetiteur and piano teacher.



CV

Maarten van Kapel (Geldermalsen, 1996) is organist, dirigent, kerkmusicus en docent. Hij studeerde in Utrecht aan het conservatorium, met als hoofdvak orgel. Hij kreeg les van Reitze Smits. Hij houdt zich bezig met het muzikaal begeleiden van kerkdiensten, rouw- en trouwdiensten, het geven van orgel- en pianoles en het spelen van concerten. Maarten is sinds 1 februari 2024 aangesteld als Cantor-Organist van PKN gemeente de Rank te Nieuwegein. Daarnaast is hij organist in de Grote Kerk te Wijk bij Duurstede. Maarten is tevens werkzaam als intonateur bij Jacques Stinkens Orgelpijpenmakers B.V. te Zeist. Hierbij houdt hij zich bezig met de klankvorming van zowel nieuw gemaakt pijpwerk alsook gerestaureerd pijpwerk.



Voor meer informatie over de geschiedenis en dispositie van de diverse instrumenten: www.stichtingkerkconcertenboxtel.nl
Bezoek ook onze Facebookpagina: Orgels en carillon Boxtel

Financiële ondersteuning gevraagd

Bestuur Stichting Kerkconcerten Boxtel: Hans van der Haagen (voorzitter) Jeroen Schuyt (vicevoorzitter), Harrie Termeer (secretaris), Bert Schoondermark (penningmeester), Marcel Jurriëns, Jan Hermens en Thom Baars. Tommy van Doorn is artistiek adviseur van de stichting.

Comité van aanbeveling:

R.S. van Meygaarden (burgemeester gemeente Boxtel)

E.N. van Gelder (Vetin Nederland bv.)

J.A.M. van Homelen (oud-burgemeester gemeente Boxtel)

Kees van Houten (oud-voorzitter SKB, organist, auteur)

mr. drs. J.G.N.M. van Rossem (pastoor-deken Heilig Hartparochie, Boxtel)

B. Vekemans (Blanca Beheer BV)

Om ieder jaar een serie concerten te kunnen organiseren, doet het bestuur een beroep op uw financiële steun. Dat kan op de volgende wijzen:

- Sponsorbijdrage per kalenderjaar vanaf 55 euro: u ontvangt twee passe-partouts. Met een passe-partout heeft u gratis toegang tot alle concerten voor de duur van één kalenderjaar. Op verzoek wordt uw (bedrijfs)naam vermeld op de jaarbrochure en de programma's.
 - Donatie per kalenderjaar vanaf 35 euro: u ontvangt één passe-partout.
 - Vriend van SKB door het overmaken van een bijdrage vanaf 10 euro.
- U kunt uw bijdrage storten op:

IBAN NL55 RABO 0108 8058 08

t.n.v. penningmeester SKB

Bachstraat 9, 5283 KK Boxtel



De beiaardbespelingen worden mede mogelijk gemaakt door de Gemeente Boxtel. De orgelconcerten worden financieel ondersteund door: Dhr. T. van den Aker - Blanca Beheer B.V. - Lian Bolwerk Gemonde - Brabants Centrum - Dhr. J.H.M. van Boxtel - Mw. M. Castricum - Gemeente Boxtel - Dhr. C. Doevendans - Fam. van Doorn - Mw. A.van Ewijk - Dhr. E. van Gelder - Dhr. J. Hacken - Mw. M.F. Heetvelt - Heilig Hart Parochie Boxtel - Mw. L. Ietswaart - Dhr. en mw. F.J. Mahieu - Orgelmakerij Pels & van Leeuwen, Den Bosch - Rabobank 'Hart van de Meierij' - Dhr. J. Schuyt - Huisartsenpraktijk Snijders te Boxtel - VanBragt Holding - Dhr. Th. van Thiel - Mw. M.J. Verhoeven-Boonstra - Dhr. en mevr. F. van Loon - Fam. Schotmans - Dhr. M. Swagten - Familie Klomp - Mevr. R. Dörfel - Dhr. & mevr. J. Bosman-van Meersbergen - Steven van Groeningen en alle donateurs en vrienden.

Drukwerk: DrukkerijServiceBoxtel

